



Управление образования администрации

Очерского городского округа

# Музыкальная КОПИЛКА




*сборник методических разработок*

*участников Районного методического объединения*

*музыкальных руководителей*

*структурных подразделений детских садов*



г. Очёр, 2020

## **Музыкальная копилка**

*сборник музыкально-дидактических игр и пособий участников*

*Районного методического объединения*

*музыкальных руководителей структурных подразделений детских садов*

Управление образования администрации Очерского городского округа,

*Составитель, компьютерная верстка: Меньшенина А.В. – музыкальный  
руководитель МБОУ «ОСОШ №1» структурное подразделение « Детский  
сад «Гнёздышко» г.Очер – 2020; - 27с.*

## Содержание

**«Игровая музыкальная педагогика в организации совместной деятельности с дошкольниками» .....**

*Рябова Т.А.*

1. «Игроритмика» 3-10 стр

**«Дидактическое пособие» .....**

*Рябова Т.А.*

2. «Музыкальный кубик—трансформер» 11-16 стр

**«Дидактическое пособие» .....**

*Каменских Л.А.*

3. «Угадай инструмент» 17-18 стр.

**« Дидактическое пособие»**

*Багрова О.Н.*.....

4. «Ритмические стаканчики» 19-23 стр.

**«Музыкально-дидактическая игра для старших дошкольников»**

*Меньшенина А.В.*

5. «Музыкальные инструменты» 24-26 стр.

## **«Игровая музыкальная педагогика в организации совместной деятельности с дошкольниками»**

Музыкальный руководитель Рябова Т.А., МБОУ «ОСОШ №2» структурное подразделение «Детский сад «Солнышко».

*Музыкальное воспитание – это не воспитание музыканта, а, прежде всего, воспитание человека».*

*В. А. Сухомлинский*

Природа щедро наградила человека, она дала ему все для того, чтобы видеть, ощущать, чувствовать окружающий мир, она позволила слышать ему все многообразие существующих вокруг звуков красок. Прислушиваясь к собственному голосу, голосам птиц и животных, люди учились различать интонацию, высоту, длительность. Из необходимости и умения слушать и слышать рождалась музыкальность — одно из свойств данное природой человеку. Музыкальность - это комплекс способностей, позволяющий человеку активно проявлять себя в различных видах музыкальной деятельности.

Для детей дошкольного возраста самым главным в развитии является среда, то что они видят, слышат, чувствуют, они впитывают. Это, конечно же, касается и музыки. Поэтому-то так важно не УЧИТЬ, а мягко ОКРУЖАТЬ музыкой.

Задача воспитателей, музыкальных руководителей и родителей – всячески способствовать полноценному развитию детей в условиях специально организованной или совместной деятельности, и в этом неопределимую роль играет Музыкальная педагогика (англ. *Music Pedagogy*) — педагогическая дисциплина, занимающаяся изучением и разработкой наиболее эффективных путей, способов и методов передачи подрастающему поколению всего комплекса музыковедческих знаний, практического опыта музицирования, а также творческих умений и навыков в различных областях м

узыкального искусства в совокупности с игровыми педагогическими технологиями.

Игровая педагогическая технология - организация педагогического процесса в форме различных педагогических игр. Это последовательная деятельность педагога по:

- отбору, разработке, подготовке игр;
- включению детей в игровую деятельность;
- осуществлению самой игры;
- подведению итогов, результатов игровой деятельности.

Педагогическая технология музыкального воспитания – это инструмент, позволяющий музыкальному руководителю ДООУ эффективно решать задачи своей профессиональной деятельности.

Наиболее полезны для ребенка дошкольного возраста такие игры, которые имеют направленность на развитие познавательных способностей, внимания, памяти, мышления.

Игровые технологии на музыкальных занятиях:

- технология элементарного музицирования - использование технологии Т. Э. Тютюнниковой «Элементарное музицирование с дошкольниками» содействует развитию их творческих способностей, природной музыкальности, создает условия для широкой ориентации в музыке и накоплению запаса музыкальных впечатлений, помогает успешно решать задачи программы дошкольного образования.

Данная технология включает в себя ритмические игры с различными предметами (игра с палочками, игра на ложках, игра с ведерками, со стаканчиками, с воздушными шарами, с мячами, бумажный оркестр и т. д.)

- Игроритмика – является основой для развития чувства ритма и двигательных способностей занимающихся, позволяющих свободно, красиво и координационно правильно выполнять движения под музыку соответственно ее характеру, ритму, темпу. В этот раздел входят специальные упражнения для согласования движений с музыкой, музыкальные задания и игры.

Цель: развивать у детей чувство ритма и двигательных способностей.  
Учить детей выполнять движения под музыку красиво, свободно, координационно.

• Игрогимнастика – служит основой для освоения ребенком различных видов движений, обеспечивающих эффективное формирование умений и навыков, необходимых при разучивании танцевальных движений: на укрепление осанки, на расслабление мышц, ритмические упражнения (игромассаж, пальчиковые игры).

### **Примеры игр:**

#### **«Музыкальное приветствие» слова Е. Кошкаровой.**

1 куплет:

Проходите, проходите, все малыши.      Приглашение детей в зал

Хорошо, что вы пришли!

— Ну, здравствуйте, ребята!

— Здрав-ствуй-те!

— Как ваше настроенье?

— Очень хорошо!

— Пора нам заниматься.

— Да-да-да!

— Мы будем все стараться

— Так же, как всегда.

— Будем танцевать      Пружинка с поворотом

И песни распевать.

Прошу, ребята, вас

За мною повторять.

2 куплет:

Посмотрите, в гости к нам щенята пришли.      Показать картинку со щенками

Отвечайте, как они.

— Ну, здравствуйте, щенята!

- Гав-гав-гав!
- Как ваше настроенье?
- Гав-гав-гав-гав-гав!
- Пора нам заниматься.
- Гав-гав-гав!
- Мы будем все стараться
- Гав-гав-гав-гав-гав!
- Будем танцевать ( Пружинка с поворотом или имитация движений щенят )

И песни распевать.

Прошу, щенята, вас

За мною повторять.

3 куплет:

Посмотрите, в гости к нам мышата пришли.      Показать картинку с мышатами

Отвечайте, как они.

- Ну, здравствуйте, мышата!
- Пи-пи-пи!
- Как ваше настроенье?
- Пи-пи-пи-пи-пи!
- Пора нам заниматься.
- Пи-пи-пи!
- Мы будем все стараться
- Пи-пи-пи-пи-пи!
- Будем танцевать                      Пружинка с поворотом или имитация движений мышей

И песни распевать.

Прошу, мышата, вас

За мною повторять.

Проходите, проходите, все малыши. Приглашение детей на стульчики  
Хорошо, что вы пришли!

### **«Зимнее рондо» Т.Э.Тютюнниковой (элементарное музицирование)**

Едем, едем на лошадке

По дорожке зимней гладкой:

Скок, скок, скок.

Скок, скок, скок. (ложки)

Санки скрипят, (рубель)

Бубенчики звенят. (бубен)

Дятел стучит (ложки)

Вьюга свистит (дудочка)

Белка на ёлке орешки всё грызёт:

«Цок-цок» (кастаньеты)

Рыжая лисичка зайчика стережёт (маракасы)

Холод, холод, стужа, стужа.

Снег пушистый кружит, кружит... (металлофон)

Ехали мы, ехали, наконец, доехали: (ложки)

С горки «у-ух!». В ямку «бух!» (металлофон)

Приехали!

### **Игра «Оркестр»**

Цель: знакомство с музыкальными инструментами и приемами игры на них.

1. Дружно, весело бежали

Инструменты увидали,

Деревянные ударные берите

Всех вокруг развеселите.

(Дети берут деревянные ударные инструменты (ложки, тон-блок, ксилофон, клавесы, трещотки) и начинают под музыку играть. Остальные на местах исполняют танцевальную импровизацию).

2. Дружно, весело бежали



Инструменты увидали,  
Металлические - ударные берите  
Всех вокруг развеселите.

(Дети берут металлические ударные инструменты (колокольчик, металлофон) и начинают под музыку играть. Остальные на местах исполняют танцевальную импровизацию).

3. Дружно, весело бежали  
Инструменты увидали,  
Духовые вы берите  
Всех вокруг развеселите.

(Дети берут духовые инструменты (дудки, свистульки, саксофон) и начинают под музыку играть. Остальные на местах исполняют танцевальную импровизацию).

4. Дружно, весело бежали  
Инструменты увидали,  
Шумовые вы берите  
Всех вокруг развеселите.

(Дети берут шумовые инструменты (маракасы, баночки - шумелки) и начинают под музыку играть. Остальные на местах исполняют танцевальную импровизацию).

5. Дружно, весело бежали  
Инструменты увидали,  
Струнные скорей берите  
Всех вокруг развеселите.

(Дети берут струнные инструменты (скрипка, гусли, гитара, балалайка) и начинают под музыку играть. Остальные на местах исполняют танцевальную импровизацию).

В заключение игры дети одновременно играют в оркестр.

**Игры со звучащими жестами:**

**«Тюшки-тютюшки» Т.Э.Тютюнниковой**

1. Тюшки-тютюшки,  
Сделаем хлопушки.

Хлоп, хлоп, хлоп. Прохлопывается этот ритм.

Воспитатель подает звуковой сигнал, и дети повторяют ритм. Хлоп, хлоп, хлоп.

2. Тюшки-тютюшки,  
Сделай топотушки.

Топ, топ, топ.

Дети повторяют ритм: Топ, топ, топ.

3. Тюшки-тютюшки,  
Сделаем щелкушки.

Щелк, щелк, щелк.

Дети повторяют после звукового сигнала: Щелк, щелк, щелк.

4. Тюшки-тютюшки,  
Сделай хлопушки, топотушки и щелкушки.

Хлоп, хлоп, топ, топ, щелк, щелк.

Дети повторяют ритм.

### **Ритмические игры со своим телом или с соседями:**

#### **Потешка: «Как у деда Ермолая»**

(читать потешку сидя на полу в кругу, ударяя попеременно по своим коленям  
и коленям соседа)

Как у деда Ермолая

Вся семейка небольшая:

Только сам, да сама,

Только кум, да кума,

Да два сына с усами,

Да две дочки с косами

Да две внучки на печи

Уплетают калачи!

## **Игры с предметами:**

С орешками, палочками, ложками и т.д.

### **2 варианта:**

1) Круговая передача - в кругу, чаще всего сидя, по часовой или против часовой стрелки. Тот, кому передаешь, определен. Это сосед справа или слева.

2) Свободная передача - тот, кому передаешь, не определен, ты сам его выбираешь. Чаще всего свободная передача употребляется в построении «свободное перемещение». Но есть также много игр, где это происходит в кругу.

### **Игра «Взял – отдал» (с парой предметов)**

#### **1ч. передаем один предмет на слова игры:**

У меня – берем предмет правой рукой с левой руки

У соседа – передаем правой рукой предмет соседу справа на его левую ладонь

Взял - берем предмет правой рукой с левой руки

Отдал - передаем правой рукой предмет соседу справа на его левую ладонь

#### **2ч. ритмично стучим предметами под веселую музыку.**

Декабрь 2019 г. РМО Музыкальных руководителей г.Очер.

## **Дидактическое пособие «Музыкальный кубик—трансформер»**

Автор: Рябова Татьяна Александровна, музыкальный руководитель  
МБОУ «ОСОШ №2» структурное подразделение «Детский сад «Солнышко»

### **Пояснительная записка**

С введением ФГОС ДО изменился подход в организации художественно-эстетического развития дошкольников, в частности к организации музыкальной деятельности дошкольников.

Традиционно художественно-эстетическое развитие рассматривалось как средство формирования выразительности речи дошкольников, активизации их поэтического и музыкального слуха.

Однако в последнее время в этой области решается более широкий круг задач:

- развитие творческого потенциала ребенка;
- развитие образного, ассоциативного мышления;
- развитие самостоятельности и творческой активности;
- развитие активности и любознательности детей.

Очень трудно побудить детей дошкольного возраста увлечь слушанием музыкальных произведений, внимательно и осознанно запоминать названия музыкальных инструментов и различать их по внешнему виду.

В связи с этим становится актуальным вопрос создания условий для осуществления развития детей дошкольного возраста, поиска новых приемов, методов и средств, способствующих не только усвоению и обогащению знаний детей, но и применения знаний особенно в музыкальной деятельности.

Современные дети живут и развиваются в эпоху новых компьютерных технологий. Особую ценность сегодня приобретает развитие способности самостоятельно находить информацию. Научить маленького ребенка думать и чувствовать можно лишь в ситуации, требующей осмысления. Осознание трудностей, невозможность разрешить их привычным путем побуждают

ребенка к активному поиску новых средств и способов нахождения информации и открытию мира музыки. Во время непосредственно образовательной деятельности с детьми мы используем самые различные методы и приемы, но главным из них все-таки остается игра, как основной вид деятельности детей) в соответствии с ФГОС ДО). С помощью игры обучение для детей становится радостным, увлекательным и жизненно важным делом, поскольку является частью их жизни. В ходе игры у ребенка активно развиваются основные формы мышления, речи, воображения, формируется связь между образом, словом и его значением, расширяются творческие способности.

**Ведущая педагогическая идея** заключается в определении эффективных путей развития музыкальной деятельности детей дошкольного возраста посредством применения дидактического пособия «Музыкальный кубик-трансформер», благодаря которому ребенок, знакомясь с внешним видом музыкальных инструментов, учится группировать, пополняет свой опыт слушателя открывая мир звучания музыкальных инструментов. Слушая музыкальные произведения, ребенок учится различать инструменты по звучанию, совершенствовать музыкальный слух.

**Новизна** заключается в создании системы применения дидактического пособия «Музыкальный кубик-трансформер» в условиях детского сада, которая включает в себя введение в учебный процесс дополнительных (электронных) методических образовательных ресурсов, а также придать работе над учебным материалом новую организационную форму, привлекательную для дошкольников.

**Цель** - формирование у детей представлений о различных музыкальных инструментах в процессе игровой деятельности.

**Задачи:**

- Активизировать любознательность, познавательную активность детей в области музыкального развития;

- Расширить представления детей о музыкальных инструментах (внешний вид, название, звучание);
- Способствовать развитию памяти, мышления, внимания, зрительного и слухового восприятия, речи, знаний в самостоятельном поиске информации с помощью QR-кода;
- Развивать интерес к музыкальной деятельности и желание слушать музыку.

**Описание дидактического пособия:**

Пособие представляет собой перекидной кубик–трансформер с картинками музыкальных инструментов.

В данном пособии собраны несколько дидактических игр по определенной теме:

**Игра: «Узнай по описанию»**

**Цель:** Угадывание предмета по описанию.

Дети подбирают к ряду слов-признаков слово-предмет.

- треугольный, струнный, народный (балалайка)
- клавишный, деревянный, (рояль)
- круглый, деревянный, с палочками (барабан)

**Игра: «Назови одним словом»**

**Цель:** Ознакомление с классификацией музыкальных инструментов.

**Задачи игры:** Разделить на группы музыкальных инструментов по классификации: Струнные, ударные, клавишные, духовые.

**Ход игры:** Переворачивая Куб на сторону с плоскостями, найти раскладку с соответствующей группой инструментов.

**Игра: «Четвертый лишний»**

**Цель игры:** Развитие познавательных способностей и внимания.

**Задачи игры:** Найти 4 лишний инструмент по внешнему виду, не состоящий в группе музыкальных инструментов.

**Игровой материал:** Кубик

Ход игры: Переворачивая Куб на сторону с 4 плоскостями, назвать один инструмент, не состоящий в группе музыкальных инструментов по внешнему виду.

### **ИГРА: «Угадай какой инструмент играет?»**

**Цель игры:** развитие тембрового слуха в сочетании с концентрацией внимания.

**Игровой материал:** Куб и планшет (телефон), фишки.

**Ход игры:** дети сидят полукругом, на столе находятся Куб и планшет (телефон). Педагог или Ребенок – ведущий предлагает детям прослушать различные инструментальные произведения и определить, какой инструмент или инструменты участвовали в исполнении каждого музыкального произведения и выбрать сторону Куба с их изображением. Для этого, с помощью планшета (телефона) активирует QR-код на одной из сторон Куба, проигрывает мелодию. Дети отгадывают какой инструмент звучит в записи. За правильный ответ ребенок получает фишку. Выигрывает тот, у кого окажется большее число фишек.



Пособие «Кубик-трансформер» обладает рядом особенностей:

- многофункциональность – решает множество образовательных задач, позволяет использовать различные вариации игр и упражнений с детьми;

- трансформируемость – легко раскладывается, что позволяет менять картинки в соответствии с различными лексическими темами и решаемыми задачами;
- компактность – относительно небольшие размеры позволяют использовать пособие в различных условиях;
- наглядность – позволяет ребенку зрительно соотнести картинку с конкретным инструментом, услышать его звучание;
- мотивация – различные комбинации картинок, неожиданность предъявляемых стимулов позволяет установить контакт с ребенком, создать эмоционально благоприятную ситуацию, способствующую развитию активного общения;

#### **Методы и приемы использования пособия:**

- наглядные (демонстрация, рассматривание);
- словесные (объяснение, рассказ, беседа, вопрос);
- практические (упражнения и игры).

**Организация игрового пространства.** Игры и упражнения с «Кубиком-трансформером» можно проводить, сидя за столом или на полу.

**Формы использования пособия.** «Кубик-трансформер» может использоваться:

- в совместной деятельности педагога и детей в подгрупповой и индивидуальной форме;
- в предварительно организованной педагогом самостоятельной деятельности детей;



– в качестве учебного пособия, в организованной музыкальной деятельности.

### **Предполагаемый результат работы с этим пособием.**

Систематическое использование дидактического пособия «Музыкальный кубик-трансформер» в игровой деятельности позволяет постепенно накапливать у ребенка необходимые знания, умения, навыки по музыкальному развитию в области представления детей о музыкальных инструментах, появятся знания в самостоятельном поиске информации;

Игры данного пособия позволяют поддерживать стойкий интерес к ним и к занятиям по слушанию музыки.

Становится более устойчивым память, мышление, внимание, зрительное и слуховое восприятие, речь, увеличивается объем памяти.

### **Заключение**

В результате мониторинга эффективности использования данного пособия обнаружено следующее:

При использовании «Музыкального кубика трансформера» дети узнают звучание инструментов, называют группы музыкальных инструментов. Дети имеют возможность организовать самостоятельную деятельность, что развивает их партнерские отношения.



## **Дидактическое пособие «Угадай инструмент»**

Автор: Каменских Любовь Александровна, музыкальный руководитель МБОУ «ОСШ №3» структурное подразделение «Детский сад «Берёзка»

### **Пояснительная записка**

С введением ФГОС ДО организация художественно эстетического развития дошкольников в музыкальной деятельности активизировалась на развитие речи, музыкального слуха, памяти. С помощью игры обучение для детей становится более доступным и интересным. В ходе игры развивается мышление, речь, воображение. Дети активно изучают и осваивают музыкальные инструменты.

Цель – знакомство с музыкальными инструментами.

Задачи:

- учить детей внимательно слушать инструмент,
- знакомить с названием инструмента.
- развивать интерес к осваиванию инструмента.

Описание дидактического пособия: Пособие представляет собой набор карточек с изображением музыкальных инструментов. Игровой материал: набор карточек, ширма.

Ход игры: Дети сидят перед ширмой, на столе разложены карточки. За ширмой педагог играет на любом инструменте. Дети смотрят на карточки и выбирают одну, соответствующую услышанному инструменту. Называют инструмент.

Пособие «Угадай инструмент» обладает следующими особенностями:

- компактность – небольшие карточки, могут поместиться в кармане,
- наглядность – позволяет соотнести картинку с услышанным инструментом.

Методы и приёмы использования пособия: - наглядные (демонстрация, рассматривание), -словесные(вопрос, ответ, объяснение), - практические (показ карточки, игра на инструменте).

Организация игрового пространства. Играть можно за столом. Формы использования пособия: - в совместной деятельности педагога и детей, в подгрупповой и индивидуальной форме; - в самостоятельной деятельности, при наличии инструментов; - в качестве учебного пособия, в организованной музыкальной деятельности. Предполагаемый результат работы с этим пособием. Использование пособия «Угадай инструмент» позволяет расширять знания, умения и навыки в области музыкального развития детей, помогает освоить игру на музыкальном инструменте, поддерживает интерес к музыкальной деятельности. Развивает и обогащает речь дошкольника.

#### Заключение

В результате мониторинга эффективности использования данного пособия обнаружено следующее: При использовании пособия «Угадай инструмент» дети с удовольствием слушают инструменты, стремятся сами играть на любых доступных музыкальных инструментах. Называют инструменты, приглашают друг друга в игру.



## **Дидактическое пособие «Ритмические стаканчики»**

Автор: Багрова Ольга Николаевна, музыкальный руководитель МБОУ «ОСОШ №1» структурное подразделение «Детский сад «Гнёздышко»

### **Пояснительная записка**

ФГОС ДО выделяет несколько направлений, среди которых важное место отводится художественно-эстетическому развитию, которое предполагает развитие восприятия и понимания произведений искусства, формирование элементарных представлений о видах искусства, восприятие музыки, становление эстетического отношения к окружающему миру.

Музыкальное развитие оказывает ничем не заменимое воздействие на общее развитие ребенка: формируется эмоциональная сфера, совершенствуется мышление, ребёнок становится чутким к красоте в искусстве и жизни. Одной из **музыкальных способностей**, без которой практически невозможна никакая музыкальная деятельность, является чувство ритма.

Чувство ритма – это способность активно переживать музыку, чувствовать эмоционально выразительность музыкального ритма и точно его воспроизводить. Если чувство ритма несовершенно, то у ребенка слабо развита речь, она невыразительна либо слабо интонирована.

Из всех музыкальных способностей чувство ритма развивается сложнее всего. Существует мнение, что развить его невозможно, так оно является врожденным. Но современные исследования и практическая деятельность педагогов-музыкантов доказали обратное. Самое главное, это начать как можно раньше используя такие формы работы как речевые и музыкальные игры, ритмические упражнения.

Формирование чувства ритма у детей и развитие их музыкально-ритмических способностей – одна из наиболее важных задач музыкальной педагогики и в то же время – одна из наиболее сложных. Дошкольный возраст является сензитивным для начального этапа формирования и

развития музыкально-ритмического чувства, при этом важно помнить о том, что задача дошкольной музыкальной педагогики – найти правильный синтез игровых и учебных форм деятельности. С этой целью в учебной работе нужно применять формы работы, близкие к игре. Предлагаемый дидактический материал объединяет музыкально-дидактические игры на развитие у детей слуха, ритма, музыкального творчества.

**Ведущая педагогическая идея** - показать возможности и роль использования музыкально – дидактических игр и упражнений в формировании музыкально – творческих способностей в процессе целенаправленной педагогической деятельности.

**Новизна** данной работы состоит в следующем:

1. Разработана собственная музыкально –дидактическая игра для формирования ритма у дошкольников.
2. Развитие чувства ритма старших дошкольников с использованием музыкально-дидактической игры осуществляется во время обычного воспитательно-образовательного процесса и не требует дополнительных занятий.
3. Дети самостоятельно могут играть в данную игру.

**Цель** – создание условий для развития чувства ритма у детей старшей и подготовительной группы через музыкально-игровую деятельность, развитие у них творческих способностей.

**Задачи:**

- Формировать у детей интерес, фантазию, любознательность, желание заниматься музыкально-ритмическими упражнениями;
- Научить детей воспроизводить заданный ритм;
- Побуждать к самостоятельному использованию игр со стаканчиками в детском саду;
- Развивать чувство ритма через игру.

**Описание дидактического пособия:**

Пособие представляет собой стаканчики разных размеров (большие и маленькие), а также картинки с различными вариантами ритма.

В данном пособии собраны несколько дидактических игр по определенной теме.

**Игра: «Мама и дочка»**

**Цель:** развитие ритмического восприятия и музыкальной памяти.

**Задачи игры:** 1. Развивать умение различать длительности звуков (длинные и короткие);

2. Учить детей воспроизводить несложный ритмический рисунок;

3. Развивать умение самостоятельно придумывать ритмический рисунок;

**Игровой материал:** стаканчики разных размеров (большие и маленькие), картинки с разными ритмическими рисунками.

**Ход игры:** Жили-были дружные мама и её дочка (*картинка*). Они часто ходили вместе в парк на прогулку. И вот, однажды, чтобы веселей было гулять, придумали себе занятие: каждый из них будет шагать по-своему. У мамы шаги большие ровные: та-та-та; а дочка очень любит бегать: ти-ти-ти (*педагог выкладывает ритмические схемы в ходе рассказа*). Ребята, давайте попробуем все вместе прохлопать их шаги ладошками. А теперь усложним задание. Я вам буду из стаканчиков выкладывать ритм. Большие стаканчики – это длинные звуки ТА, а маленькие стаканчики - это короткие звуки ТИ-ТИ (*дети сначала прохлопывают ритм*). А хотите сами попробовать выложить ритм маминых и дочкиных шагов? (*Желающие дети выходят и выкладывают ритм*).

А мама и дочка тем временем, пошли гулять в лес и увидели, что в лесу растут зелёные ёлочки (*слайд с ёлочками*). Там росли большие ёлки и маленькие ёлочки. Кто из вас желает из стаканчиков выстроить ритм, который показан на картинке? (*выходит желающий ребёнок и выстраивает ритм*). Теперь все вместе прохлопаем этот ритм. Отправились мама с дочкой дальше, и вышли на полянку. А на полянке скакали большие зайцы и маленькие зайчата (*действия со стаканчиками повторяются*).

Залюбовались мама с дочкой на зайчат, но вдруг начался дождик из больших капель и маленьких капелек... (*дети выстраивают ритм капелек*). Мама с дочкой быстро побежали домой (*выкладывает ритм*).



**В процессе игры со стаканчиками у детей развивается:**

- Сообразительность, находчивость, любознательность;
- Навыки самостоятельной работы;
- Моторная ловкость и координация движений;
- Речевая деятельность (выполнение упражнений под речетатив);
- Музыкальные способности: чувства ритма и темпа;

Игра со стаканчиками воспитывает у детей:

- Чувство ответственности, собранности;
- Доброжелательное отношение друг к другу;
- Умение действовать в коллективе.

**Методы и приемы использования пособия:**

- наглядные (демонстрация, рассматривание);
- словесные (объяснение, рассказ, беседа, вопрос);
- практические (упражнения и игры).

**Организация игрового пространства.** Игры и упражнения со стаканчиками можно проводить, сидя за столом или на полу.

**Формы использования пособия.** Стаканчики могут использоваться:

- в совместной деятельности педагога и детей;
- в самостоятельной деятельности детей;
- в качестве игрового материала музыкальной деятельности.

### **Предполагаемый результат работы с данным пособием:**

Если систематически использовать ритмические игры со стаканчиками, то у детей улучшится слуховая и двигательная координация, концентрация внимания (устойчивость, переключение внимания), мышление и воображение (запоминание последовательности выполнения упражнений со стаканчиками), разовьются музыкальные способности, раскроется эмоциональный и творческий потенциал, прибавится уверенность в своих силах.

### **Заключение**

В результате мониторинга эффективности использования данного пособия обнаружено следующее:

При использовании ритмических игр со стаканчиками дети с лёгкостью воспроизводят заданный ритм, а также могут придумывать свой ритм как самостоятельно, так и коллективно, что развивает их коммуникативные навыки.



## **Музыкально-дидактическая игра для старших дошкольников «Мемори» «Музыкальные инструменты»**

Автор: Меньшенина Алла Витальевна, музыкальный руководитель МБОУ  
«ОСОШ №1» структурное подразделение «Детский сад «Гнёздышко»

### **Пояснительная записка**

Детское музицирование расширяет сферу музыкальной деятельности ребенка, повышает интерес к музыкальным занятиям, способствует развитию музыкальной памяти, внимания, помогает преодолению скованности, застенчивости, расширяет музыкальное воспитание.

Именно в период детства важно заинтересовать детей не только музыкой, но и музыкальными инструментами которые позволяют нам услышать многообразие чудесных звуков. Важно знать историю музыкальных инструментов, различать их тембры, уметь классифицировать, делить на группы. ФГОС ДО выделяет несколько направлений, среди которых важное место отводится художественно-эстетическому развитию, которое предполагает развитие восприятия и понимания произведений искусства, формирование элементарных представлений о видах искусства, восприятие музыки, становление эстетического отношения к окружающему миру. Предлагаемый дидактический материал направлен на развитие интереса воспитанников к музыкальным инструментам.

**Ведущая педагогическая идея** - показать возможности и роль использования музыкально – дидактических игр и упражнений в формировании музыкально – творческих способностей в процессе целенаправленной педагогической деятельности.

**Новизна** данной работы состоит в следующем:

1. Разработана собственная музыкально – дидактическая игра для формирования знаний о разных музыкальных инструментах у дошкольников.

2. Развитие познавательного интереса старших дошкольников с использованием музыкально-дидактической игры осуществляется во время обычного воспитательно-образовательного процесса и не требует дополнительных занятий.

3. Дети самостоятельно могут играть в данную игру.

**Цель** – создание условий для развития интереса к изучению различных музыкальных инструментов у детей старшей и подготовительной группы через музыкально-игровую деятельность.

**Задачи:**

- Дидактические: Формировать представления детей о струнных, духовых, ударных, клавишных музыкальных инструментах.
- Развивающие: Развивать зрительную память, произвольное внимание, мышление. Расширять словарный запас названиями музыкальных инструментов. Умение их классифицировать.
- Воспитательные: Воспитывать интерес к музыке и музыкальным инструментам.

Игровая задача: Быстрее других собрать наибольшее количество парных картинок.

**Описание дидактического пособия:**

Пособие представляет собой альбом с карточками и краткой информацией по каждому музыкальному инструменту. Все инструменты классифицированы по группам – ударные, струнно-смычковые, духовые и т.д..



### Правила игры:

- Организационные: В игре могут участвовать от 2-х до 5-ти игроков. Дети по очереди выбирают карточки с изображением музыкальных инструментов. Один ребенок может зять две карточки.
- Дисциплинирующие: Умение работать по очереди.
- Игровые: Выигрывает тот, кто набирает больше всех парных карточек за игру

**.Содержание:** Педагог или водящий раскладывает карточки сначала «лицом» вверх в хаотичном порядке, игроки смотрят и запоминают, затем они отворачиваются, а водящий переворачивает карточки «спинкой» вверх, после чего каждый воспитанник открывает по очереди по две карточки, если они совпадают, то забирает себе, если нет, то переворачивает и кладет обратно. Ход переходит к следующему игроку. Для запоминания карточек дается примерно 10 секунд.

**Игровые действия:** Соотнесение карточек с одинаковым рисунком.

**Игровые атрибуты:** Карточки с изображением музыкальных инструментов поделенные на группы: струнные, духовые, ударные, клавишные.

**Предполагаемый результат работы с данным пособием:** Сформированы представления о струнных, духовых, ударных, клавишных музыкальных инструментах. Активное общение детей во время игры. Умение анализировать свои действия.